

## 主題一：成長歷程與生涯發展

### 壹、主題教學目標（簡述）

- 一、 探索自己生命各個階段的故事
- 二、 了解各自不同的生命經驗會影響自己的生涯和選擇
- 三、 探討影響自己生涯選擇的因素
- 四、 了解家人和重要他人對自己的期許以及對自己的影響
- 五、 發現在未來生涯的選擇上受到自我、家庭和社會三個因素的影響。

### 貳、主題教學大綱（簡述）

- 一、利用毛線梯子讓學生將人生分為多個階段。
- 二、藉由「生命彩色密碼」學習單讓學生檢視生命中過去各個人生階段的重要經驗。
- 三、透過「夢想一二三」進行人生階段夢想的探討來了解影響選擇生涯的因素可能隨年齡不同而有所差異。
- 四、經由「飛翔的起點」學習單讓學生繪製出家庭職業族譜，近而發現個人在未來生涯的選擇上可能會受到家庭的影響。
- 五、利用「夢想影響輪」的繪製，來了解生命中的重要他人對自己生涯選擇的影響。
- 六、教師介紹影響生涯規劃的因素，讓學生了解生涯規劃會因為許多不同因素讀影響，而有所變化和調整。

### 參、設計理念

職業選擇有：「認識自我」、「認識工作世界」、「對個人和工作世界的統整」這三大步驟；俗話說：「知己知彼，方能百戰百勝」，所以除了客觀地瞭解各職業領域所需具備的能力及條件之外，更重要的是認識自我，瞭解自己在過去各個生涯發展階段中所經歷過的重要事件，以及生命中原生家庭和重要他人們是如何深刻地影響著個人的生涯規劃。

基於這樣的想法，我們設計出四大單元，共五堂課的教學方案。首先，單元一「生命彩色密碼」，以生命梯子來象徵從過去到現在，及未來數個生命階段；

透過讓學生們對那個階段打分數、並以顏色來代表當時的生活，以了解學生們對該階段的看法和感受。再從此深入地探究這些數字和顏色背後所代表的可能原因和早期重要經驗。再來，單元二「夢想一二三」延續單元一的生命梯子，讓學生們去想想過去曾經有過的夢想，而他們是因為哪些因素而去選擇這些夢想，又為了什麼而放棄或改變了；從此可進一步讓學生們發現他們所重視的價值觀念，以及這些觀念是如何限制並改變了他們的夢想，然後到現在所期望的未來夢想。接著，單元三「飛翔的起點」從繪製職業族譜的過程中，讓學生們了解到：家人的職業選擇是不是形成了一種楷模的效果，影響著他們的職業選擇，使他們想要仿效或從事與家人相同的職業；並發現自己有些興趣、性向、價值觀念受到家人們的影響。最後，單元四「夢想影響輪」接續著單元三繼續探討重要他人對生涯規劃的影響；除了原生家庭中的家人之外，還有一些對自己而言相當重視的貴人們也會間接或直接地影響自己的職業選擇。在這之後，再經由生涯規劃影響因素的介紹，來總結這個主題的系列課程活動。

## 肆、理論依據

在主題一「成長歷程與生涯發展」的教案設計中的單元一「生命彩色密碼」、單元三「飛翔的起點」、單元四「夢想影響輪」中，我們探討了每個人各自不同的生命經驗，也發現這些生命經驗會影響自己的生涯和選擇，而社會學習理論中，行為學派大師班都拉強調個人學習經驗對人格與行為發展的影響，而楷模學習和替代學習也是他所強調的重點，其中楷模學習是指模仿他人行為，替代學習則是指透過他人的成功或失敗來學習，而一個人從幼兒開始的學習經驗不外乎從家庭、學校和社會學習而來，像是兒童從家人或重要他人的職業經驗中獲得自己生涯抉擇的學習經驗，所以在開始探討自己的生涯選擇之前，從自己的生命經驗和原生家庭、重要他人開始探討是什麼影響我們去做這樣的生涯抉擇也是重要的。

克倫布茲將班都拉的理論應用在生涯輔導的領域裡，進而討論影響個人做決定的一些因素，並進而發展出一些輔導方案，以增進個人的決策能力。他認為個人的生涯發展歷程相當的複雜，他的理論主要目的是在說明影響一個人決定進入某一個職業領域的因素，他將這些因素區分為四大類，分別為遺傳及特殊能力、環境及重要事件、學習經驗與任務取向的技能等。其中我們將環境及重要事件(通常是指個人無法掌握的一些特殊環境，如政府的政策、天然災害所造成的影響、就學與訓練機會、家庭與社區背景，以及社會經濟的變化情形等，這些因素均有可能對個人的學習及決定造成重大影響)、學習經驗(包括工具性的學習經驗以及連結性的學習經驗，前者是指經由自己對於某些事件的反應、他人的反應、以及一些可以直接觀察而得的學習經驗，像是個人生涯計畫能力和決定技巧均能透過此種學習經驗獲得；後者則是指原先為中性不具任何意義的事物，經由與其他刺激連結而賦予該中性刺激一新的意義，個人的職業偏好、態度和情緒多半是經由

這種學習經驗而來)的部分應用在教案設計中。

生涯抉擇及其因素也會因為年齡的增長而有所改變，這點從葛佛森的設限及妥協的理論可以看到，他將個人對自己以及工作世界的認識大致分為四個階段：

- (1) 權力傾向期：介於三歲至五歲的孩子，對於成人的概念是大人擁有不少的權力，大小及權力對這群小孩而言是他們認知過程裡很重要的兩個觀念，而這些認知通常又與成人所扮演的職業角色有關。
- (2) 性別角色傾向期：通常在這個階段裡，小孩的性別角色概念已經發展成形，他們知道自己性別所屬的角色，並且會努力去扮演好屬於他們所屬性別的角色。自我觀念的發展顯然地受到性別的影響。
- (3) 社會價值傾向期：在這個階段的兒童已經能處理一些抽象的概念，他們逐漸意識到社會階層及經濟因素所帶來的影響，並且也逐漸清楚自己的能力和情緒。體會出自己是生活在社會情境之中，對工作的偏好亦容易受到社會價值的影響。
- (4) 自我傾向期：從十四歲一直延續到青年後期，在這個階段個人開始對職業作一些篩選，而篩選過程的主要因素包括前三個階段所發展出來的自我觀念，例如一些性別角色或職業聲望不符合自己期望的職業，他們都有可能將他們從主觀的職業認知圖中刪除掉。而剩下的職業，則會從個人人格特質、興趣、價值觀念和能力各個角度來衡量自己是否能夠進入該領域，此時個人可接觸的職業範圍即已大致成形。

基於葛佛森的理論，我們在單元二「夢想一二三」中與學生探討從小到大他的生涯選擇是什麼？是不是有所改變？改變的原因是什麼？藉以了解學生的考慮因素，並且提醒學生他所沒有考慮到但是很重要的因素。

## 伍、單元活動設計（依主題分單元）

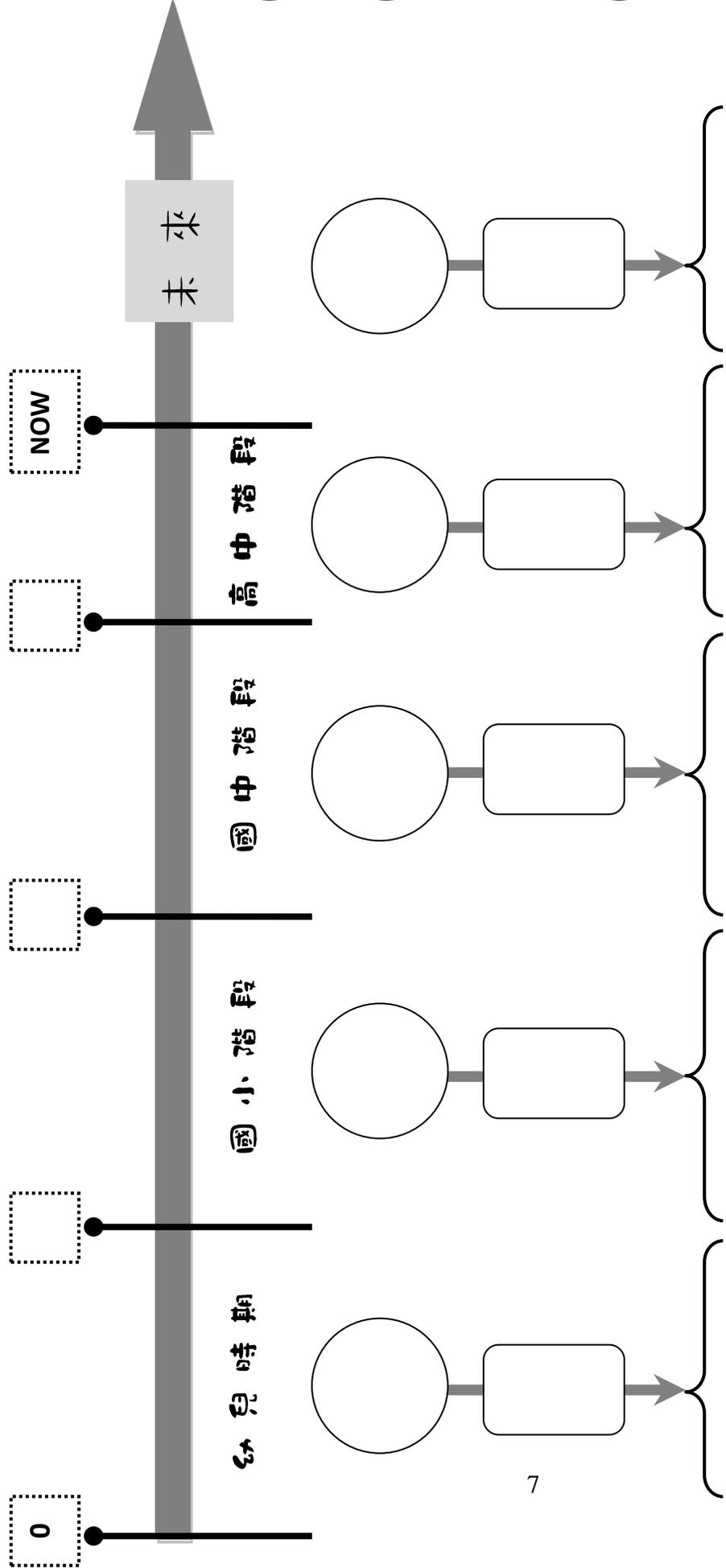
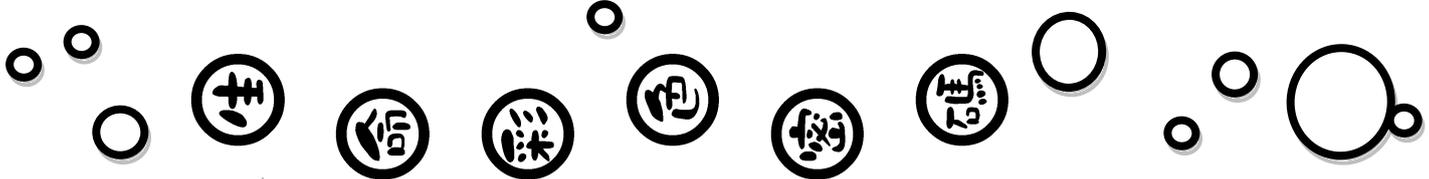
### 一、 教案內容

#### 單元一：

單元名稱	生命彩色密碼	次數	兩次	人數	36 人
設計者	劉淑玲	時間	50 分鐘*2	地點	教室
單元目標	1. 檢視自己過去各個人生階段的重要經驗，及對這些經驗的感覺和看法。 2. 了解各自不同的生命經驗會影響自己的生涯和選擇。				
準備器材	長度不一的紙條、毛線 2 捆、毛線段數段、「生命彩色密碼」學習單				
活動名稱	活動流程與內容	時間	器材	備註	
生命生涯	<b>第一節</b> 1. 教師發給學生各一張紙條，並以紙條象徵人生的長短。每位學生拿到的紙條長度都不一樣，表示每個人的生命或長或短，不是我們可以去控制的。 2. 教師請同學們在紙條上 15 公分的位置，畫線並標示為「現在」；並告訴學生：在這條線的左邊 15 公分代表的是過去的 15 年，而右邊指的是未來，每個人剩下的未來都不太一樣，有些人還有很長的時間，有些人剩下不多；但是，為了要更有效地利用這些時間，所以我們應該要好好地思考和規劃。 3. 教師引導至活動：我們從出生以後，經過了一年又一年，累積了許多的經驗和想法，到了現在；而這些過去會讓我們每個人的未來變得不同，所以在規劃未來之前，讓我們先來好好地探索自己的過去吧！	8'	長度不一的紙條		
	1. 請兩位學生協助拿著兩捆毛線，一個人代表「生命之初」，另一個人代表「此時此刻」，剩餘的毛線團放在「此時此刻」的另一邊。然後，教師從「生命之初」開始往前走，每到一個階段分界，就在兩捆毛線之間綁上一段毛線段，再繼續往前走，綁上其他的階	12'	毛線 2 捆、毛線段數段		

	<p>段分界。</p> <p>2. 教師告訴學生：每個人對生命的分段都不太一樣，沒有一定的分法；然後說明教師是依各個學習階段來做區分。接下來要進行的活動，也大多是分成這些階段來進行的。</p> <p>3. 然後將毛線固定在黑板上，以利之後的講解和說明。</p>			
生命彩色密碼	<p>1. 教師發下「生命彩色密碼」學習單。請學生在學習單的數線上，填上自己各個階段的分界年齡。</p> <p>2. 教師請學生閉上眼睛，帶領他們進行冥想，從生命之初開始到此時此刻，回想過去曾經發生在他們身上的重要事件。</p> <p>3. 教師透過先前的「毛線梯子」來引導學生完成學習單。在每個階段的圓裡，依照對這個階段的記憶，來為這個階段評分。(以0分為標準，正數100是覺得這段時間過得非常快樂；負數-100則覺得這段時間過得非常痛苦)並在圓下的方框裡，替這個階段選一個代表色。</p> <p>4. 在填寫完上述的部分之後，請學生們把剛剛想到的階段重要事件也記錄在學習單上。(此部分若時間不足時，讓學生將學習單帶回家繼續完成，並在下次上課時帶過來。)</p>	30'	「生命彩色密碼」學習單	補充資料 1:冥想指導語
彩色密碼背後的秘密	<p style="text-align: center;"><b>第二節</b></p> <p>1. 教師向學生簡單摘要上一堂課的內容，然後確認是否每一位同學手上都有一張「生命彩色密碼」學習單。</p> <p>2. 教師讓學生再想一想，除了這些階段重要事件之外，還有哪些原因讓他們覺得該階段是這個分數、這個顏色。並讓回家未完成學習單的學生利用這段時間完成。</p>	20'	「生命彩色密碼」學習單	

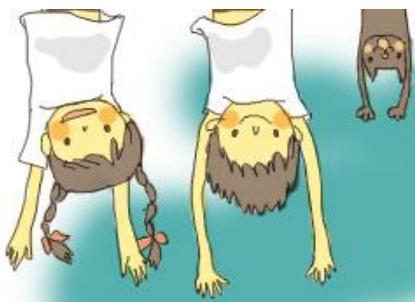
<p>破解生命彩色密碼</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將學生分成 6 個小組，讓學生彼此分享自己的生命彩色密碼和密碼被後的秘密。</li> <li>2. 教師請幾位學生與全班分享：在聽完其他人的分享之後，有什麼感覺和收穫。</li> <li>3. 教師結語：每個人到目前為止的生命經歷都不相同，而這些重要的經歷會一直不斷地影響著我們的生涯和選擇，然後各自走向各自不同的人生。</li> </ol>	<p>30'</p>		
<p>實施原則與注意事項</p>				



單元二：

單元名稱	夢想一二三	次數	一次	人數	36 人
設計者	鄧詠靜	時間	50 分鐘	地點	教室
單元目標	1. 了解影響選擇生涯的因素可能隨年齡不同而不同 2. 了解除了自己選擇生涯考慮的因素之外，可能還有哪些因素是可以列入考慮的				
準備器材	夢想一二三學習單*36、A4 護貝小白板*18、白板筆*6、第一節課的毛線				
活動名稱	活動流程與內容	時間	器材	備註	
夢想的階梯	1. 先請同學分組並按照組別坐好 2. 教師先將上一節課的毛線貼在黑板上，並詢問學生是否還記得上一堂課的內容，幫助學生回憶。 3. 教師引導：上一堂課，這些一格格的毛線代表了生命中不同的階段，其實這些一格一格的毛線中也可以裝著你在不同的階段裡，不一樣的夢想喔！ 4. 教師發下夢想一二三學習單請同學填寫自己從小到大的夢想，以及考慮的因素。	5'	第一節課的毛線		
夢想一二三	1. 先請同學在小組內分享自己從小到大的夢想，以及自己為什麼會想要選擇這樣的職業當作自己的夢想。 2. 教師發下一組小白板和白板筆讓小組討論出最多人寫的考慮因素寫在不同張小白板上(分為國小、國中、高中)，並在黑板上畫分三大塊寫上國小、國中、高中讓各組將自己組內討論出來的原因貼上黑板。 3. 和學生一起將各因素歸類。 4. 教師提問： (1)黑板上的因素年紀越大的時候是不是考慮得越多呢？ (2)看到黑板上的這些因素卡，你們有發現什麼嗎？(引導學生發現各階段考慮的因素好像不太一樣) (3)為什麼你們考慮的因素改變了	40'	夢想一二三學習單*36、A4 護貝小白板*18、白板筆*6		

	<p>呢？</p> <p>(若學生主動舉手發言可幫小組加分，沒有發言的小組教師也可以鼓勵發言。)</p>			
<p>建築夢想的材料</p>	<p>1. 教師做結：從剛剛的活動中，發現大家從小時候無憂無慮的只單純的以自己的喜好來決定未來的志向，到現在大家慢慢開始會去考慮像是能力、興趣、薪水或是父母的期待…等等比較多的因素，其實了解自己為什麼選擇這個職業是很重要的喔！當我們更了解自己以及職業選擇才能趕緊開始為自己的未來做規劃和準備喔！</p>	5'		
<p>實施原則與注意事項</p>				



班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 夢想一二三

相信大家一定寫過一篇作文題目是「我的夢想」、「我的志願」吧！還記得國小、國中的夢想是什麼嗎？當時你為什麼會選擇這個職業當作你的夢想呢？

	我的夢想	考慮因素 1	考慮因素 2	考慮因素 3
國小				
國中				
高中				

在全班討論過後：

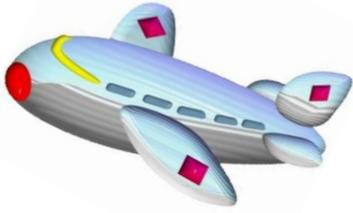
- (1) 我發現了什麼？
- (2) 我發現最多人考慮的因素是？
- (3) 我覺得哪三個因素是最重要的？  
和我原本考慮的有什麼不同嗎？



單元三：

單元名稱	夢想飛翔的起點	次數	一次	人數	36 人
設計者	鄧詠靜	時間	50 分鐘	地點	教室
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解自己家族選擇職業的趨勢</li> <li>2. 發現在自己在未來生涯的選擇上會受到家庭的影響</li> <li>3. 了解家人和重要他人對自己的期許以及對自己的影響</li> </ol>				
準備器材	飛翔的起點學習單*36、電腦*1、喇叭*1、FIR 專輯*1				
活動名稱	活動流程與內容	時間	器材	備註	
飛行人物誌	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先將學生分成小組</li> <li>2. 播放 F. I. R. 歌曲 neverland</li> <li>3. 介紹 F. I. R. 團員的故事，並提問：你們覺得在故事裡影響他選擇未來職業的因素有哪些？帶到今天的活動—飛翔的起點</li> </ol>	10'	電腦*1、喇叭*1、FIR 專輯*1	補充資料 2: 歌曲歌詞  補充資料 3: FIR 故事	
飛翔的起點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發下飛翔的起點學習單，教師教導學生畫出自己的職業族譜。(從自己往上推三代，排行較大的在左邊，男生以□表示，女生以○表示，上面要寫下年齡、教育程度、職業。)</li> <li>2. 在學生完成後，先讓學生在小組內分享自己的職業族譜以及自己目前未來想要從事的行業。</li> <li>3. 在聽完組內同學分享之後討論是不是有發現什麼？若有可以請同學發表小組內討論的發現，若是沒有老師可以提問引導學生思考：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 在職業族譜中，家人的職業發展是不是有個型態出現？</li> <li>(2) 你目前的想從事的行業或是方向是不是與家中某些成員相似或一樣呢？</li> <li>(3) 家庭成員的職業對我的職業選擇會有什麼影響嗎？為什麼？</li> <li>(4) 我自己本身的哪些興趣、性向或是職業價值觀是得自於家人的？</li> </ol> </li> <li>4. 請同學在小組討論分享後，每一組派出一位同學發表自己小組內的發現或是家庭對自己的職業選擇有什</li> </ol>	25'	飛翔的起點學習單*36		

	<p>麼影響，除了每組派出來的一位同學之外，也請想要發表的同學舉手發言。</p>			
<p>在雲朵中飛翔</p>	<p>1. 請學生在學習單上下方的雲朵中寫下家人或重要他人對自己的期許。</p> <p>2. 教師提問：</p> <p>(1)你認同家人或重要他人對你的期許嗎？為什麼？</p> <p>(2)你覺得他們的期許對你來說是幫助你前進的力量還是一種壓力？為什麼？</p> <p>(3)當你對自己的期許與他們的期許不同時，你會如何做？為什麼？</p> <p>3. 教師做結：剛剛聽了同學們的分享，發現有好多同學對於未來職業的選擇好像會參考家人的職業選擇，或是父母希望你們從事的職業，有的人會聽或是自己看家人做的工作優缺點去評估這個職業是不是自己真的想要的，（也可以分享教師自己的經驗），可見家庭對我的影響其實是很深遠的，在這一堂課裡我們分享也察覺到了家庭對我們選擇職業的影響，下一節課我們會討論你自己對職業的想法喔！</p>	15'		
<p>實施原則與注意事項</p>				

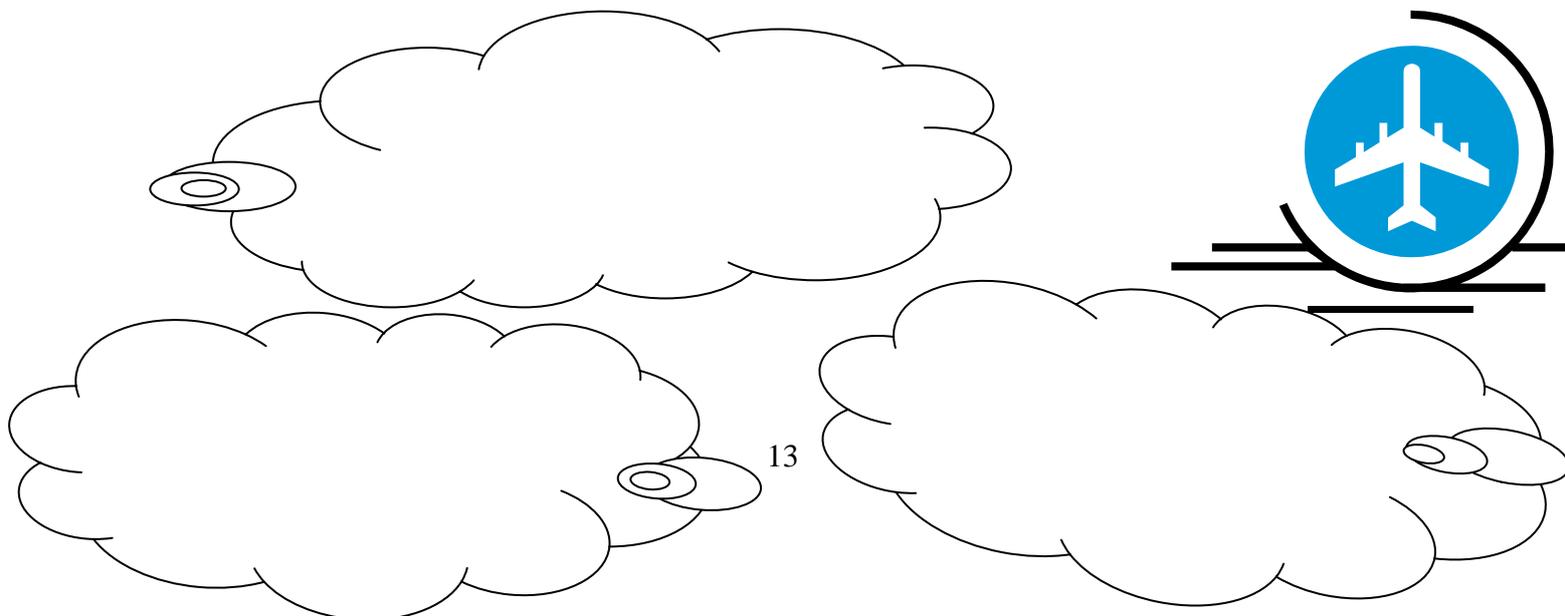


班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 飛翔的起點

你曾經想過：當我們正努力準備往夢想飛翔的時候，我們飛翔的起點在哪裡？還記得嗎？當我們累了、倦了，家庭往往是我們很好的停靠站，我們的生命在家庭中成長，那是我們飛翔的起點，現在就讓我們來看看我們的家都是飛往哪個夢想停靠的吧！

A large rectangular area enclosed by a thick, dashed black border, intended for students to draw or write their responses to the text above.



單元四：

單元名稱	夢想影響輪	次數	一次	人數	36 人
設計者	劉淑玲	時間	50 分鐘	地點	教室
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現在自己在未來生涯的選擇上受到自我、家庭和社會三個因素的影響。</li> <li>2. 了解生命中的重要他人對自己生涯決策的影響。</li> </ol>				
準備器材	筆電、投影機、「老師的啟示」PPT、8 開圖畫紙、彩色筆				
活動名稱	活動流程與內容	時間	器材	備註	
生命的貴人	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師帶領學生一起欣賞「老師的啟示」PPT。</li> <li>2. 教師詢問學生：從影片中看到些什麼？有那些想法？然後告訴學生：我們的生命中會出現一些「貴人」，他們深深地影響著我們的人生，讓我們的未來有許多變化和可能。</li> </ol>	10'	筆電、投影機、「老師的啟示」PPT	補充資料 4:老師的啟示 PPT	
夢想影響輪	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師發給學生一張 8 開圖畫紙，並指導學生如何繪製「夢想影響輪」。在圖畫紙的中間畫一個圓，寫上自己的將來想從事的職業；然後，以它為中心，在周圍空白處寫出曾經影響自己決定從事這項職業的貴人們，並以不同粗細的線條連接「圓」和「貴人」，線條的粗細表是貴人對自己的影響力。</li> <li>2. 在學生畫完「夢想影響輪」之後，請幾位同學向全班分享他們的影響輪。</li> </ol>	25'	8 開圖畫紙、彩色筆		
貴人金三角	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹生涯規劃影響因素，分成自我、家庭和社會三個部分，讓學生了解生涯規劃會因為許多不同因素讀影響，而有所變化和調整。</li> <li>2. 教師連結之前的單元，告訴學生；我們在上《生命彩色密碼》時，探討了自己過去的許多經驗，而這些經驗塑造出現在的我們；接下來的《夢想一二三》，我們發現在每個階段的夢想都不太一樣，所考量的因素也不同；這些都是在了解自我如何影響著我們的生涯規劃。然後，在上一堂課</li> </ol>	15'	筆電、投影機		

	<p>《飛翔的起點》中，我們討論了家人們的職業，有些人的將來想從事的職業和家人是一樣的，這表示他們的生命受到家庭的影響非常大。最後，在這一堂課，我們畫了自己的《夢想影響輪》，綜合了自我、家庭和社會這三大影響我們的生涯規劃的因素。</p> <p>3. 教師總結：雖然我們的過去會影響我們對未來的決定和規劃，有些是好的影響，有些是壞的影響；但是，在未來，我們還會遭遇到許多的事件，遇見許多不一樣的人們，而這些都會繼續影響著我們生涯規劃。</p>			
<p>實施原則與 注意事項</p>				

## 二、 補充資料

### 補充資料 1：冥想指導語

現在請大家閉上眼，然後跟著我的指示慢慢地放鬆。先做兩個深呼吸，吸氣、吐氣、吸氣、吐氣，接著問問自己的身體，雙腳放鬆了嗎、雙手放鬆了嗎、肩膀和脖子放鬆了嗎，最後腦袋放鬆了嗎？

好，全身都放鬆了之後，聽我的聲音讓你的思緒回到很久很久以前，回到你剛出生的哪一天。從這一天，你來到這個世界上，第一次看見了你的家人；過了一段時間，你長大了，然後進入了小學，仔細地想想看：這段期間有沒有發生什麼讓你覺得印象深刻，或是對你而言相當重要的經驗呢？是發生了什麼事？經過了六年，你又升上了國中；在國中的三年，有沒有哪個人、事、物影響你很深？接著，你地思緒漸漸地移動到了高中，從進來高中到現在，對你而言又有哪些重要經驗呢？翻開記憶的相簿，好好地想一想自己的過去……

現在，請大家慢慢回到現實，然後醒過來；問問身體：大腦醒了嗎、雙手醒了嗎、雙腳清醒了嗎？最後，請跟我做兩個深呼吸，吸氣、吐氣、吸氣、吐氣。

### 補充資料 2：歌曲(Never Land)歌詞

開始有一種 冒險的感覺  
知道我不能夠後退  
翻開了地圖 最遠那一邊  
找尋著夢裡的 neverland

用食指朝著 深藍的海面  
那力量在心底出現  
陣陣的微風 吹的那麼美  
我看到夢裡的 neverland

我站在船頭的邊緣  
太陽讓我睜不開眼  
我堅持不退 跟海風並肩  
I will never be afraid

Do my best 把夢實現 走到海的最遙遠  
就把時間化成永遠 就是新的體驗

Do my best 當成信念 航向天的那一邊  
拼著地圖我能找到 心中那座美麗樂園

Far away 不會累 Find the way

### 補充資料 3：FIR 故事

#### FIR 簡介：

F. I. R 成軍於 2002 年 5 月，為一女二男的組合，由創作製作人陳建寧 Ian 集合兩位優秀的新生代創作歌手飛 Faye、阿沁 Real，歷經一年多的創作歷程，共同完成屬於 F. I. R. 自有風格的全新創作，音樂內容涵蓋 Folk rock、Rock、Jazz、雷鬼…等曲風，並期望透過富有人文意涵的歌詞，探究這一世代的人對愛情、社會現象、宗教、心理、哲學的觀點，回歸音樂新浪潮的文化涵養，希望藉此重燃「樂以載道」的搖滾精神。

#### Lead vocal\_Faye 飛

國中時代在別人眼中是個有點孤僻的小女生，其實內心深處沉靜在音樂的世界裡。喜歡上聽音樂的感覺；也愛上了唱歌。用聲音傳達自我的同時，內心的夢想和渴望就從自己的聲音中釋放。還記得第一次站上舞台，我閉上眼睛專心的唱歌，就如同在自己家裡一樣的自然。沒有緊張，只有一種莫名的安全感，那一天起，我就知道這個舞台有一天會是屬於我的…

高中時因為喜歡唱歌加入了合唱團，從此便開始更深入鑽研各種歌唱技巧和樂理，也因為身受西洋音樂影響，對外文產生濃厚的興趣。大學選擇輔大英文系就讀，開始加入音樂性社團，也組過幾個樂團。之後因為開始參加許多校際音樂比賽漸漸嶄露頭角，幾乎都是常勝軍。

受到音樂人注意之後，也與唱片圈有了接觸。與其中之一的音樂製作人陳建寧老師保持著聯絡，在一次偶然的機會下，又遇到剛準備組團的陳老師，經過簡單的試唱，便加入了 F. I. R 的列車，開始了艱辛的音樂之路。

#### Guitar\_REAL 阿沁

喜歡上音樂是在預期之外的事，國中時期原本對日本卡通漫畫充滿興趣，當時其實立志成為一位職業漫畫&插畫家(曾經拿過全國西畫第一名...自己發行過兩本短篇漫畫&插畫)...就在喜歡繪畫的同時，漸漸開始喜歡上日本的卡漫原聲帶和日本流行音樂，從當時的 T. R. F、Globe、Mr. children、Glady、X-Jp...等知名音樂團體的卡通電視配樂開始，在內心深處便開始種下音樂狂愛的種子，雖然不全然是哈日族，但是很自然的日本式的流行文化在腦海裡早就開始萌芽，也深深的影響了之後的音樂創作...

左手玩音符&右手拿繪筆，進入高中抱著對音樂的好奇，加入了吉他社。雖然同為藝術創作，聽覺上的音樂似乎比起視覺來得更為震撼，於是漸漸將畫筆放在一旁，也毅然決然婉拒了西畫社社長的職務。雖然令指導老師失望而感到愧疚，但埋入了音樂的世界中我並不後悔(在升學的強大壓力的高二，就開始了民歌演唱之路，這一唱就是五年多...)高中三年表演所累積的舞台經驗對日後的音樂創作影響也相當大。雖然還沒有開始大量創作，但是許多好聽的 melody 已經在腦海裡揮之不去。

創作期&小室哲哉的魔力，在輔仁大學的三年裡，我是一個課業的留級生，但絕對是音樂上的跳級生，一年內累積創作就有近 100 首，雖然不見得成熟，但當時讓自己也嚇了一大跳，跟朋友組了音樂工作室，開始半正式跟音樂事業接軌，除了上課吃飯睡覺，幾乎都是在作跟音樂有關的事...期間也同時鑽研鍵盤樂器和各類編曲，早期創作有許多小室哲哉的影子。記得當時整個日本流行音樂還被小室哲哉壟斷的時代...(P.S. 與其說音樂受小室影響還不如說是被他的精神所感動)。

身旁的好朋友不只一次勸自己放棄音樂的路...但我都告訴他們至少要向小室哲哉這樣努力過我才願意服輸...自以為講出這一番話的自己很意氣風發(卻有人當我是瘋了^^')當時日本的音樂對華人地區來說還不是廣泛被接受...似乎受到童年的影響總是喜歡日本音樂勝過西洋音樂...(當時似乎聽日文專輯就被掛上哈日族的頭銜^^)

#### Producer\_IAN 陳建寧

由於母親本身是音樂老師，亦是聲樂老師，因此，自小深受古典音樂的薰陶。大學時期，結交了許多音樂上的同好，開始音樂創作的路程。不僅在自己學校參與大大小小的流行音樂比賽，更轉戰全省各大專院校以及當時極為流行的木船民歌比賽，總是常勝軍，獲獎無數，當今線上歌手王力宏、陳綺貞皆為手下敗將。由於比賽堅持用自己的創作打敗各家參賽者，因此受到許多唱片製作人的青睞，開啟了日後流行音樂的生涯。

流行音樂的工作，因為比賽聲名大噪，在大學畢業前就已經認識了不少唱片圈知名製作人，大學畢業退伍後，即進入唱片公司，從製作部的小小助理幹起，歷經四年，由助理、執行製作、製作企劃一路爬升為唱片製作人，應該可以說是業界中最快成長茁壯的新生代製作人。在成為製作人的這段日子中，對於創作的努力比起大學時代有過之而無不及，因此為許許多多知名歌手量身創作歌曲，賣歌無數。諸如張學友、劉德華、許美靜、許茹芸...等，更因為張惠妹的一首「藍天」，而使作品家喻戶曉，竄升為最佳情歌創作者，還被圈內資深製作人，喻為「歌牛」。

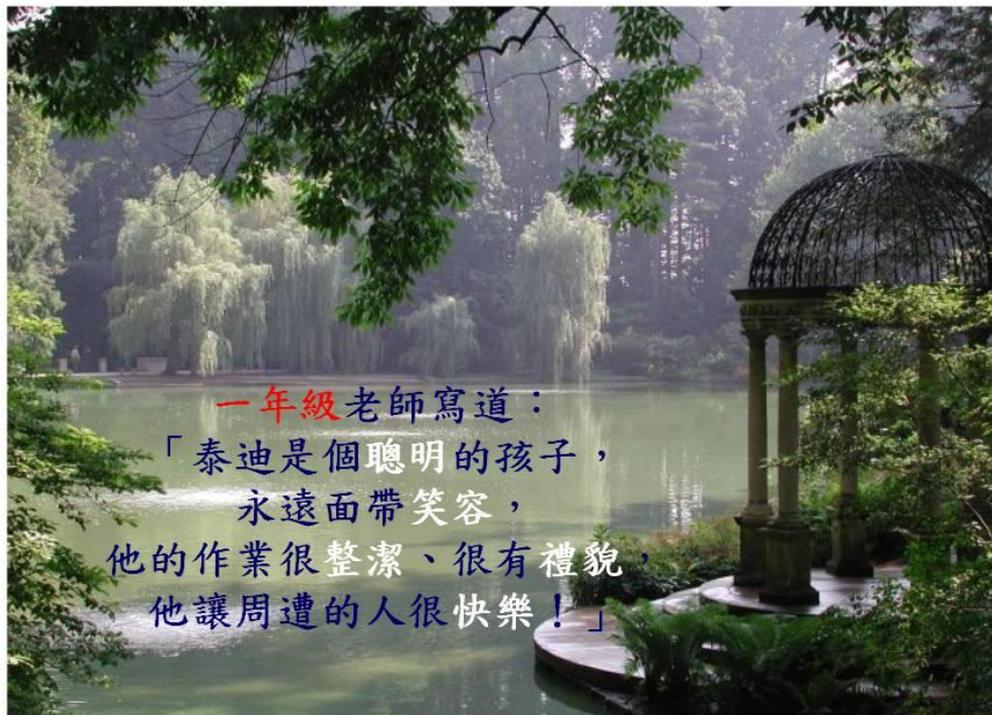
成為製作人後，結合自身的創作以及本身在音樂製作上的要求細膩與嚴謹，三年中陸續為劉若英、周蕙、S.H.E、蘇永康、梁詠琪、江美琪...數等歌手製作暢銷歌曲，頗受好評。然而，製作畢竟是為人作嫁，仍有許多的理想與理念無法發揮，經過思考後，毅然決然停下所有的工作，沉潛了一段時間，花下投入業界以來的積蓄，蓋了錄音室，建立製作公司，簽下自己的新人，同時也暫停了寫歌與製作的工作，全新出發，為自己的音樂理想邁開步伐。



許多年前，湯普遜老師對著她五年級的學生們  
撒了一個謊，說她會平等地愛每個孩子！  
但這是不可能的，因為前排坐著泰迪·史塔特  
～一個邋邋、上課不專心的小男孩，  
事實上，湯普遜老師很喜歡用粗紅筆  
在泰迪的考卷上畫大大的叉，  
然後在最上排寫個不及格！



某一天，湯普遜老師檢視每個學生  
以前的學習紀錄表，她意外地發現  
泰迪之前的老師給的評語十分驚人



一年級老師寫道：  
「泰迪是個聰明的孩子，  
永遠面帶笑容，  
他的作業很整潔、很有禮貌，  
他讓周遭的人很快樂！」



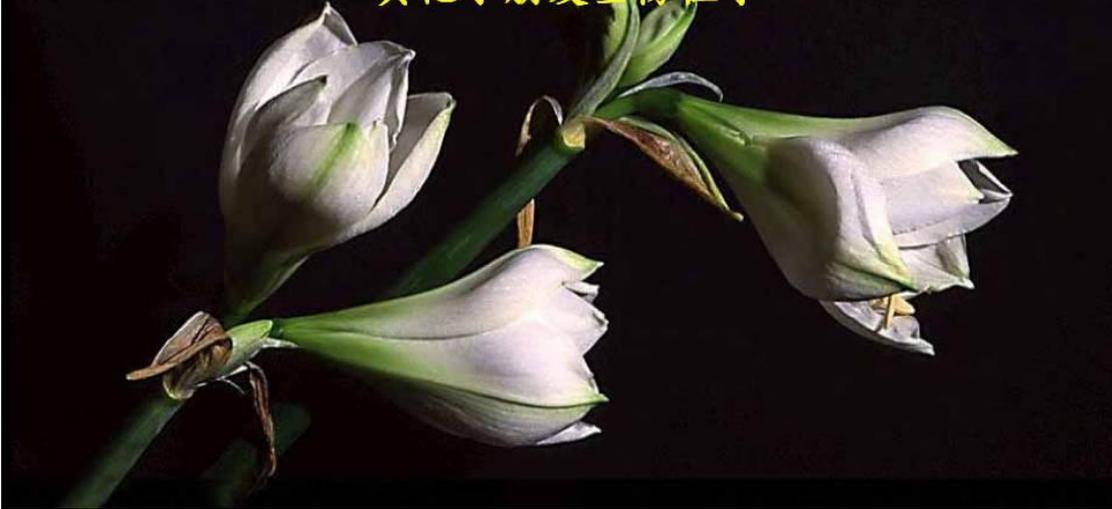
四年級老師：  
「泰迪開始退縮，  
對課業提不起興趣，  
沒有什麼朋友，  
有時在課堂上睡覺。」



直到現在，湯普遜老師才了解泰迪的困難，  
而深感羞愧，而當她收到泰迪送的聖誕禮物  
～別人的禮物用緞帶及包裝紙裝飾的漂漂亮亮，  
泰迪送的禮物卻是用雜貨店的牛皮紙袋捆起來  
～湯普遜老師更覺得難過

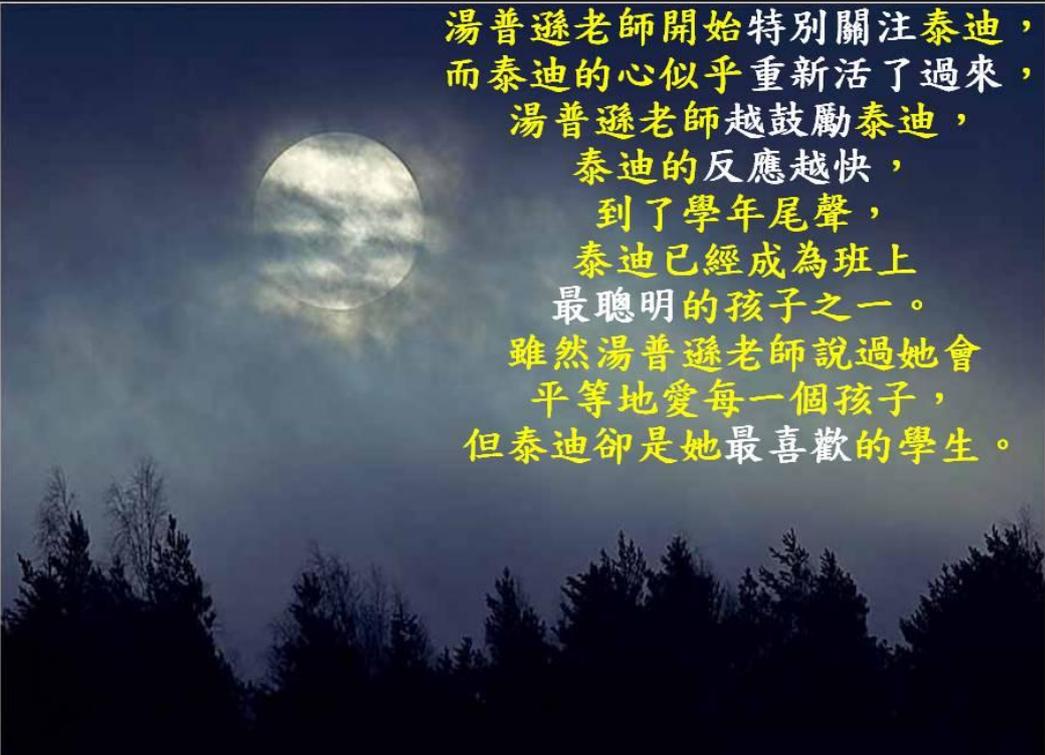


湯普遜老師忍著心酸，當著全班的面拆開泰迪的禮物，  
有的孩子開始嘲笑泰迪送的聖誕禮物：  
一條假鑽手環，上面還缺了幾顆寶石，  
另外是一罐只剩四分之一的香水。  
但是湯普遜老師不但驚呼漂亮，  
還帶上手環，並噴了一些香水在手腕上，  
其他小朋友全愣住了

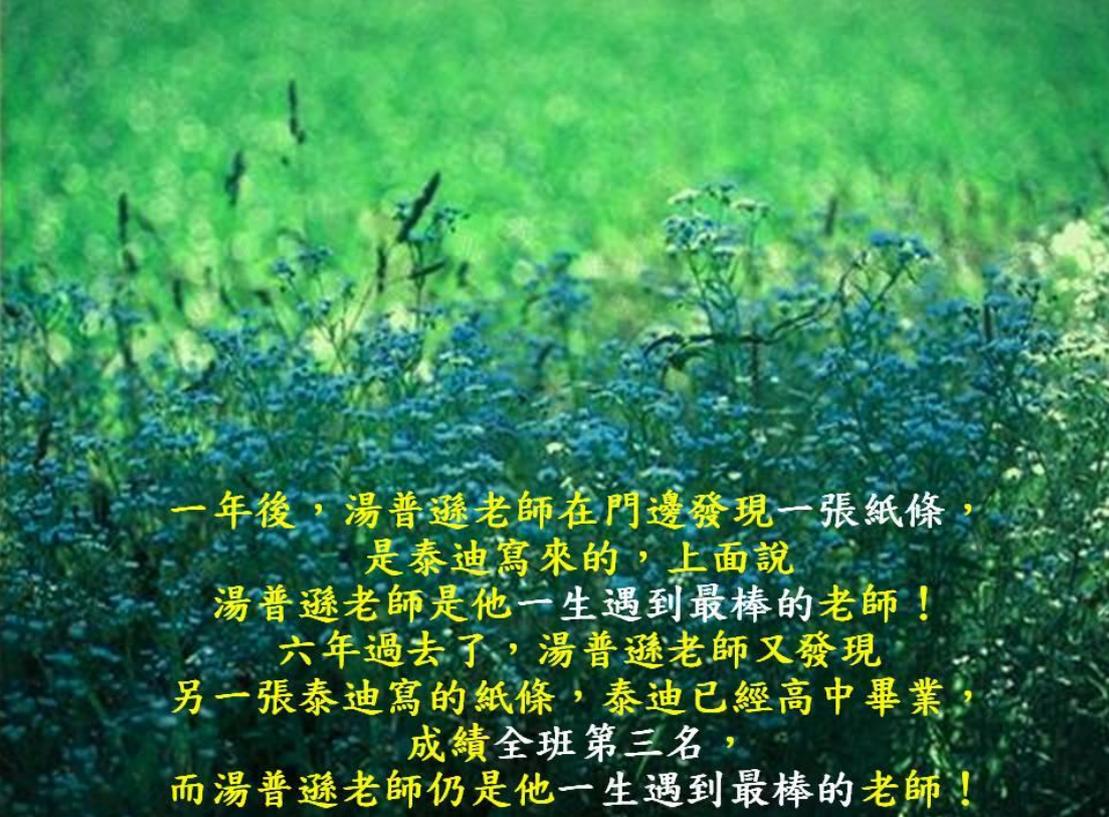


放學後泰迪·史塔特留下來對湯普遜老師說：  
「老師，妳今天聞起來好像我媽咪喔！」  
一等泰迪回家，湯普遜老師整整哭了一個小時，  
就在那一天，湯普遜老師不再教「書」：  
不教閱讀、不教寫作、不教數學，  
相反地，她開始「教育孩童」！

請問老師有在教書嗎？  
為什麼她說不再教書？

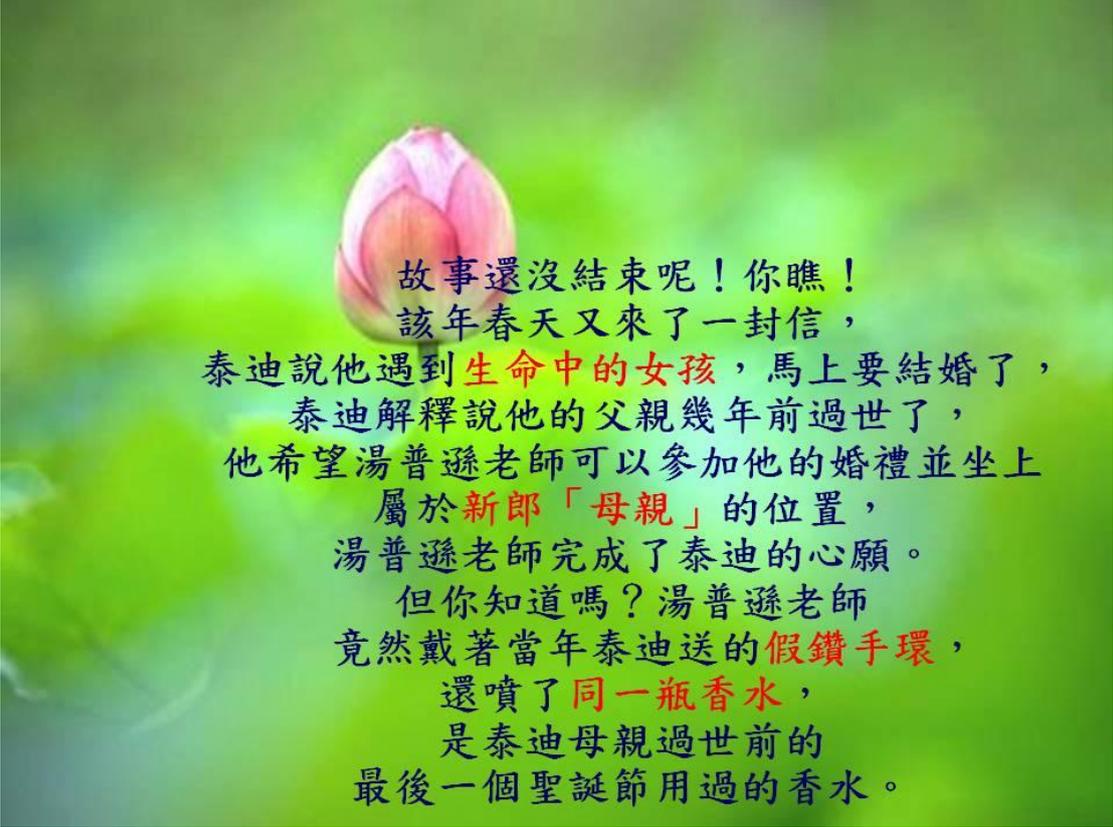


湯普遜老師開始特別關注泰迪，  
而泰迪的心似乎重新活了過來，  
湯普遜老師越鼓勵泰迪，  
泰迪的反應越快，  
到了學年尾聲，  
泰迪已經成為班上  
最聰明的孩子之一。  
雖然湯普遜老師說過她會  
平等地愛每一個孩子，  
但泰迪卻是她最喜歡的學生。



一年後，湯普遜老師在門邊發現一張紙條，  
是泰迪寫來的，上面說  
湯普遜老師是他一生遇到最棒的老師！  
六年過去了，湯普遜老師又發現  
另一張泰迪寫的紙條，泰迪已經高中畢業，  
成績全班第三名，  
而湯普遜老師仍是他一生遇到最棒的老師！

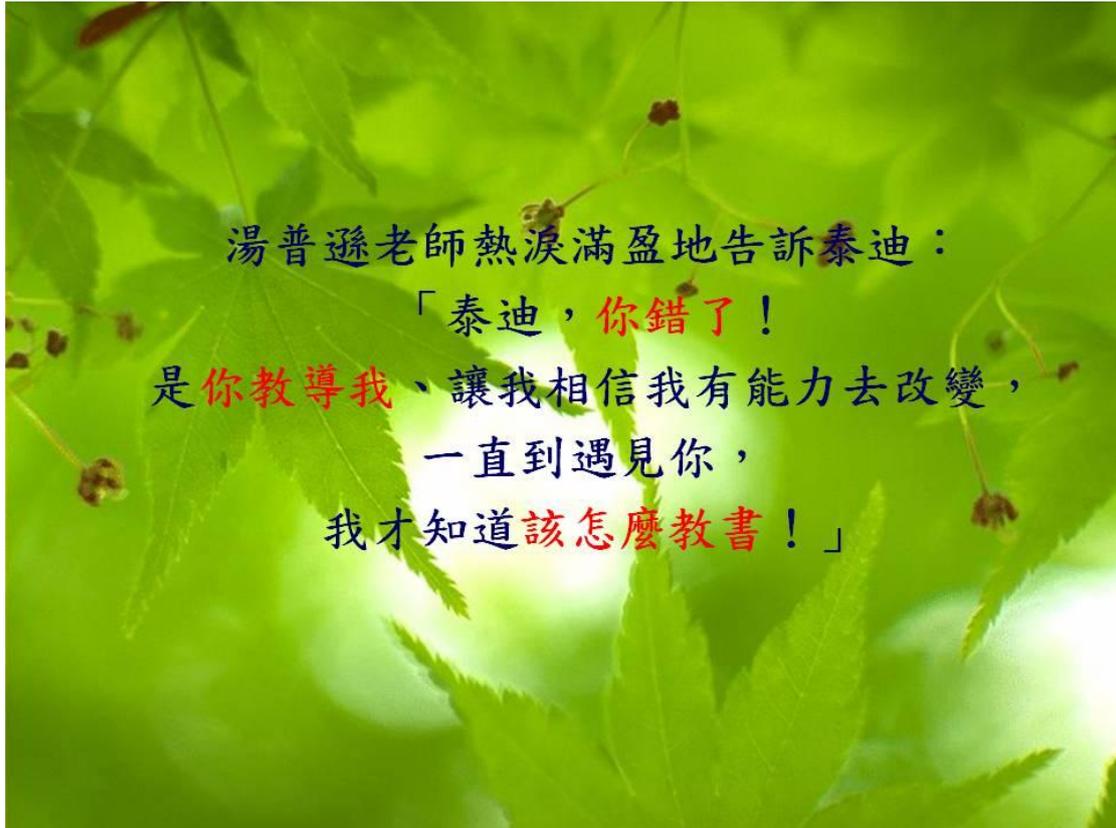




故事還沒結束呢！你瞧！  
該年春天又來了一封信，  
泰迪說他遇到**生命中的女孩**，馬上要結婚了，  
泰迪解釋說他的父親幾年前過世了，  
他希望湯普遜老師可以參加他的婚禮並坐上  
屬於**新郎「母親」**的位置，  
湯普遜老師完成了泰迪的心願。  
但你知道嗎？湯普遜老師  
竟然戴著當年泰迪送的**假鑽手環**，  
還噴了**同一瓶香水**，  
是泰迪母親過世前的  
最後一個聖誕節用過的香水。



他們互相擁抱，  
史塔特博士悄悄在耳邊告訴湯普遜老師：  
「湯普遜老師，**謝謝妳相信我**，  
**謝謝妳讓我覺得自己很重要**，  
**讓我相信我有能力去改變**  
(make a difference)！」



湯普遜老師熱淚滿盈地告訴泰迪：  
「泰迪，你錯了！  
是你教導我、讓我相信我有能力去改變，  
一直到遇見你，  
我才知道該怎麼教書！」



遇到人生中的貴人時，  
要記得好好感激，  
因為他是你人生的轉折點

同時，  
我們也要思考如何當  
孩子生命中的貴人

## 陸、參考資料

- 一、林幸台、田秀蘭、張小鳳、張德聰(民 92)：生涯輔導(第二版第二章)。台北：空中大學。
- 二、Robert E. Slavin 著，張文哲譯(民 97)：教育心理學(初版五刷)。台北：學富。
- 三、普通高級中學課程生涯規劃學科中心 <http://hscr.cchs.kh.edu.tw/>
- 四、李鈞慈、林逸妍、林雪筠(民 98)：生涯規劃創意教案。
- 五、華納線上音樂雜誌 <http://www.warnermusic.com.tw/785>