

音樂節奏遊

教學單元一：動物說白奏型

教學者：郭芳玲

一、單元分析：透過各種動物名稱及各部位肢體律動來學習多種
節奏型

二、教學大綱：

- 1.透過動物說白及肢體律動來學習 ♪♪ ↓
- 2.透過動物說白及肢體律動來學習 ♪♪ ↓ 和 ♪♪♪♪ 的各種組合

三、教學目標：

情意：1.能使用動物說白及肢體律動讓學生對節奏型的學習產生興趣
2.能使用動物說白及肢體律動讓學生對節奏型學習感到有趣且不感到陌生

認知：1.透過動物說白及肢體律動的學習，分辨 ♪♪ ↓ ♪♪♪♪

技能：1.能配合拍子填入正確的動物名稱
2.能配合拍子做出老師所示範的肢體律動
3.能一邊說出正確動物名稱一邊做出正確的肢體律動

四、教學活動

| 教學項目 | 教學過程 | 目的、重點 | 資源 |
|--------------|--|--------------------------------------|----|
| 說白節奏 ♪♪ ↓ | 1.隊形：圓。 2.坐姿：席地而坐。 3.老師示範：第一個八分音符用左手拍左大腿，第二個八分音符用右手拍右大腿，四分音符雙手拍擊，並於打到 ♪♪ 的時候請學生加入兩個字的動物名稱。 4.接著請學生輪流打一次並隨興創作。 | 目的：學會 ♪♪ ↓ 節奏型 重點：先分開學習，再合併以加深記憶。 | |

學習節奏型



13.  (小白兔)

16.將動作和名稱合在一起!

17.動物大遊行：

同學們各自選定一種三個字的動物，並隨著音樂的律動走動，遇到同學時，於第四拍說出自己的動物名稱，並記下那人的動物名稱，自己的動作也要與他的動作交換。

18.    四種節奏型的動物說白與肢體拍打綜合。

手：

肩：

手背：

大腿：

利用往左、往右的四拍腳步踏併，讓學生反應並加深記憶。

腳步：

右邊→→→→→→→→(一人)

腳： 1 2 3 4
踏 併 踏 併

左邊→→→→→→→→(大家)

腳： 1 2 3 4
踏 併 踏 併

範例：(腳步+動物名稱)

右~

左~

說白：魚 開心農場豬哥亮 小狗

肢體：手 大腿 手背 肩

綜合上述節奏

目的：將所有的節奏型做一個統整

重點：對於前面課程的引導教學做一個短暫的結束

單元二：石頭節奏遊戲

一、單元分析：

以石頭代替音樂節奏元素(分析如下),展開肢體律動及拍打、石頭節奏視譜教學循序漸進引導方式由具體教學引導入抽象的節奏型,透過遊戲及歌唱方式引導節奏教學。

延伸上一堂的教學活動(四種節奏型),以石頭或沙包代替音樂節奏的音符。如運用一個石頭為一個四分音符 ; 兩個石頭代表兩個八分音符 ; 三個石頭代表 ; 四個石頭代表四個十六分音符 ; 沒放石頭或沙包為休止符。

二、教學大綱：

1. 熟悉教學音樂的節奏
2. 石頭與肢體律動的對應
3. 聽力節奏練習
4. 進階的節奏練習
5. 帶入樂器練習

三、教學目標：

情意：

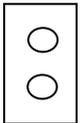
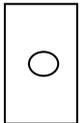
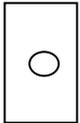
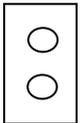
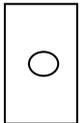
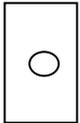
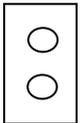
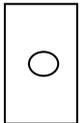
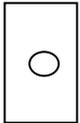
1. 學生能融入老師利用石頭或沙包的方式學習節奏。
2. 學生能透過老師引導的活動方式，對教學主題產生學習興趣。

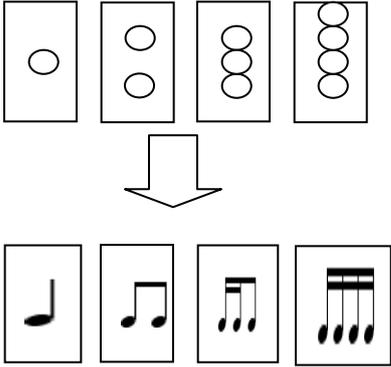
技能：

1. 學生能透過以石頭或沙包代替節奏的練習，學習認譜的能力。
2. 學生能透過活動學習到音感及歌唱的能力。
3. 學生能透過活動訓練在節奏上視覺與肢體協調的反應。
4. 能透過分組、個人節奏創造，培養出學生創作思考的能力。
5. 能透過石頭的節奏譜在樂器上敲出正確的節奏型。

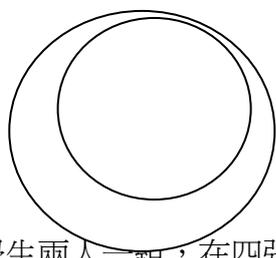
認知：

1. 能了解石頭或沙包及白紙，三者之間與節奏上所代表的意義。
2. 能認識 、、、、的實質音符長度。

| 教學項目 | 教學過程 | 目的、重點 | 資源 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|------|----|---|---|----|---|---|
| <p>一、熟悉教學音樂</p> <p>二、石頭與肢體協調的對應</p> | <p>播放毛利人的原住民音樂<he po te ta ya he></p>  <p>he po te ta va he he po te ta va he</p>  <p>he po te ta va he po te tuki tuki he po te tuki tuki ye</p> <p>1. 全部人圍成一個圈，老師利用肢體拍打節奏，全體跟著拍打節奏</p> <p>2. 在前奏時，老師反復拍打 ♩ ♪ ♩ 此節奏組合</p> <p>3. 加入人聲後，每一個樂句，律動的方向換一次</p> <p>第一階段</p> <p>1.老師將沙包或石頭各分別放於白紙上(左手打基本拍、右手做石頭顆數的變化)</p> <p>例一</p> <table border="0" data-bbox="323 1523 829 1848"> <tr> <td>基本拍</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>節奏型</td> <td>♪</td> <td>♪</td> <td>♪</td> <td>♪</td> </tr> <tr> <td>說白節奏</td> <td>小狗</td> <td>魚</td> <td>魚</td> <td>小狗</td> </tr> </table> | 基本拍 | 1 | 2 | 3 | 4 | |  |  |  |  | 節奏型 | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | 說白節奏 | 小狗 | 魚 | 魚 | 小狗 | <p>動物說白節奏與肢體律動的對應</p> <p>1.透過速度代入節奏型</p> <p>2.訓練手腳協調</p> <p>3.藉由肢體的變換，使學生有樂句的感覺</p> <p>1.引導出學生如何認譜的能力</p> <p>2.左手的基本拍是為了穩定速度</p> <p>3.抽出白紙是為了讓學生當沒有明確的四張白紙，也就是個拍子的時候，心中依然有四個拍子的感覺</p> | <p>CD player</p> <p>1.白紙x4</p> <p>2.石頭或沙包x4</p> |
| 基本拍 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 節奏型 | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 說白節奏 | 小狗 | 魚 | 魚 | 小狗 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|--|---|--|
| | <p>第二階段</p> <p>2.老師將白紙抽出，只留石頭或沙包 (左手打基本拍、右手做石頭顆數的變化)</p> <p>例二</p> <p>基本拍 1 2 3 4</p> <p style="text-align: center;">○ ○○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">○ ○○ ○ ○</p> <p>節奏型 ♪ ♪♪ ♪ ♪</p> <p>說白節奏 小狗 豬哥亮 魚(小聲) 小狗</p> | | |
| <p>三、聽力 節奏練習</p> | <p>第三階段</p> <p>3.老師將白紙及石頭或沙包皆移走，改用彩色筆在白紙上畫節奏型，和原本的石頭顆數做對照</p> <p>例三</p> <p>基本拍 1 2 3 4</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>1 老師拍打節奏，學生接著在紙上排列節奏</p> <p>2 兩人一組，一人飾老師出題，一人為學生拍打，交換練習</p> | <p>1.先對照一個石頭代表一個圈，兩個石頭為兩個圈，以此類推；再對照加上符桿的音符</p> <p>2.以石頭和白紙引導學生看懂音符並瞭解這節奏型實質的意義</p> <p>3.能由具體的石頭轉換成抽象的音符</p> <p>* 不同的節奏型拍打不同的身體部位是為了區分拍子與拍子之間分割的節奏，若都以拍手表示較難分辨</p> <p>1.訓練學生由聽覺轉換視覺的能力</p> <p>2.訓練連續看譜能力</p> <p>3.訓練學生視覺的反應與肢體的協調</p> <p>4.發揮學生的創作能力</p> | |

四、進階的節奏練習



- 1 學生兩人一組，在四張白紙上排出節奏節
- 2 圍成一大圈，外圈為學生，內圈為白紙（節奏型）。
- 3 隨著音樂拍打內圈白紙上的節奏，逆時針走。

五、帶入樂器練習

- 1 把樂器放在圓圈內，圍一個圈
- 2 由老師帶領學生往內圈走，每人隨意拿一樣樂器

- 三角鐵
- 響板
- 手鼓
- 手搖鈴

- 2 跟著音樂拍打圓圈紙上的節奏

- 1.使練習節奏更為有趣，加強學生學習的意願
- 2.以樂器伴奏，使音色豐富，讓學生可以認識各種樂器的音色

手搖 x
7 鈴、響板 x
7、三角鐵 x
7、手鼓 x 7