

一、概說：

有人說陶藝是一種「火之藝術」，也有人說它是一種「泥土的藝術」，其基本上是“泥土”、“火”、“釉”與“技術”的綜合，而成就出許多令人讚嘆的不朽之作；我國歷代流傳下來的藝術珍寶中，陶瓷可說佔了相當重要的地位，因此；陶藝又與文化有了重要關係，從僅重視功能性的簡單民生用器具，到充滿一個時代的工藝發展與人文氣息呈現，我們將發現，陶瓷將不再是冷而堅硬的器具，而是人類生活面的充分呈現。

採土→(洗淨篩選)→練土→製作→(修整)→陰乾→(素燒；溫度約 700~800℃)→上釉→燒成(溫度約 1100~1300℃)


陶的一般製造流程

二、土的性質：


土是陶藝作品的基本材料亦是主要材料，它的性質適當與否對物品的成敗有決定性的影響。為什麼沙無法黏結？為什麼許多黏土只能用來燒製磚塊？我們用來製陶的土要考慮的因素包括成份、純度、黏性、溼度等；一般少量購陶土多是由專業廠商分析練製而成，我們只要考慮到溼度保持即可。

什麼樣的溼度較為合適呢，可以透過觀察和感覺立即得知。


1.取一小團土，約一截拇指大小。




2.以手掌稍加搓揉



3.以拇指和食指用力加壓



4.放開後不黏手，外緣也未見裂紋。



透過感覺和觀察判別合適的濕度

三、準備工作：

俗語說「工欲善其事，必先利其器」，想做出好的作品，事前的準備工作和齊備的工具不可省，還好我們做的只是基本技法，多重在雙手的靈巧運用。

1. **練土**：練土的目的是要排出陶土中的空氣、雜質，並使泥土的軟硬更加均勻適中，同時提高其密實度，同學使用的陶土已由機器練製完成，一般來說，只要密封良好，無需再練即可直接使用。但為了防止數小團土混合過程混入空氣泡，如果用土不多可取土置在兩手掌中，合力搓揉，較大量土團則應放在平板上搓練；氣泡在陶土中除了會影響製做作品美觀，嚴重更會致使作品燒製過程中引起爆裂現象。

2. 工具

- 平板：用來搓練陶土、盛放較大型作品，防止變形。
- 報紙：鋪墊桌面防止沾黏，亦可做為中空作品之內襯。
- 毛筆<或水彩筆>：用來沾水或接合用之泥漿。
- 吸水海棉：沾水濕潤作品或平滑作品。

- 切刀、泥鐮等：修刻作品、接合作品。
- 特殊道具：粗布、樹葉、石塊或 PVC 水管等，可以在作品表面形成特殊紋路，或做為成型過程的協助。

四、半成品處理：

在許多作品的製作過程往往受限於時間、技術或泥土濕度而無法一氣呵成，如果希望它仍保持相當的濕度供下次再做，可以用塑膠袋將之包裹密封，防止水分逸散，密封確實放十天半月再開啟，仍然濕軟依舊；如果受限於濕度無法一次完成，可先移到教室後的架上待乾，防止他人不慎碰觸。

某些時候，我們希望作品的特定地方勿太乾燥，其餘則快些乾以保持硬度；例如做一個大水壺，如果一次完成則壺體恐怕難以承受本身上半部，那麼等到要黏附壺嘴處只怕稍嫌乾硬，這時候可以在待乾硬過程中，以海棉或毛筆沾水，給予半成品的緣口和黏附壺嘴處局部濕潤，但仍應注意避免一件作品一部份已完全乾硬，而一部份卻仍很潮濕，以免因水分不均引起的收縮乾裂。

五、範例實作

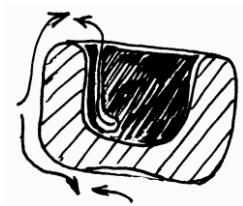
1. 手捏成型~小茶杯



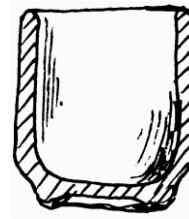
- 取取適當陶土<約半個拳頭大小>
- 以雙手反覆搓揉拍勻成圓球狀



- 雙手同時壓按，姆指在中心稍用力壓搓出孔，底部勿太薄。
- 壓搓用力要均勻，且邊轉動土團



- 均勻壓搓將杯型(圖、方或不規則)漸捏出，並隨時修整杯緣。



- 底部捏出凸緣。
- 待稍乾而有硬度，以食指和拇指推壓杯子內外，以使厚薄更均勻，並消除指紋使表面平滑。



- 黏上耳或造型裝飾，注意；黏貼面須沾漿，必要時要加小土條並壓黏確實。

2、土條成型~鏤空筆筒



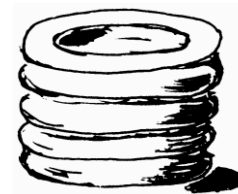
- 取適當陶土<約 1/3 拳頭大小>
- 均勻搓揉後在平板或報紙上拍成圓面狀，厚度約 5mm。



- 取約乒乓球大小的土團，在平板上搓出直徑約 8mm 的土條。



- 將圓土片近外緣處沾塗泥漿
- 土條盤捲在圓土片上，外緣呈自然泥條，內緣以指壓抹。



- 重覆上面動作，盤旋數層高度
- 土條不夠可隨時搓揉，但應注意大小要一致。



- 中層以土條捲圈後黏附上去，形成鏤空造型。上圓在盤捲數層。
- 內部和上緣口再次壓實，並抹平滑。